

### Ouvrages publiés à titre de seul auteur:

- 1993 *Towards an Ideal Parsi Film Library*, 100 p., sous les auspices du National Film Archive of India, Pune. Répertoire et analyse de 28 films concernant le zoroastrisme (fictions + documentaires) projetés lors d'un festival organisé par l'auteur et le Centre des Sciences Humaines de New Delhi
- 2003 *Aux sources de Shéhérazade. Contes et coutumes des femmes zoroastriennes*, Peeters ed., coll. Acta Iranica, 38, Louvain : XIII p., 576, p., 191 clichés
- 2014 (sous le nom d'IRAJ VALIPOUR) *Zabouré Zane. Femmes postmodernes d'Iran en 150 poèmes (1963-2013)*, anthologie, Atelier de l'Agneau éd., coll. Transfert, 239 p. Traduction réalisée avec le soutien du CNL.
- 2014 (sous le nom d'IRAJ VALIPOUR) *Le Poète et l'Imam*, roman, PhB éditions, 163 p.
- 2020 (sous le nom d'IRAJ VALIPOUR) *Le cri du Briard*, roman, PhB éditions, 146 p.
- 1994 "The Epistemological Approach to Tradition by James Darmesteter : Dogs, Flies and Locusts", in *James Darmesteter Memorial Lectures*, sous la direction de Gilbert Lazard et D. R. SarDesai, coll. The Asiatic Society of Bombay, Bombay: pp. 67-86.

### Contributions à des ouvrages collectifs:

- 2001 "«Pythagore est un peu védantique» ou quand Guimet présida aux noces franco-parsies", in *D'outremer et d'Orient mystique... les itinéraires d'Émile Guimet*, sous la direction de Françoise Chappuis et Francis Macouin, coll. "Patrimoines d'Orient", éditions Findakly, Suilly-La-Tour: pp. 120-129 + notes pp. 154-155 + 6 clichés
- 2002 Appendix V The List of 125 Names of Hormazd Brought Back from India by Anquetil-Duperron. A Critical Edition" (en collab. avec Raiomond Doctor), in *The lists of Names of Ahura Mazdâ (Yasht I) and Vayu (Yasht XV)* d'Antonio Panaino, Serie Orientale, XCIV, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Roma: pp. 131-154.
- 2008 "Il processo di costruzione di una scuola a Kharmen nel quadro di un percorso di riappropriazione etnoculturale degli Yaghnobi", pp. 145-148, "Prime osservazioni sui sistemi di alleanza", pp. 149-155, "Progetto antropologico per la Missione 2008", pp. 157-160, in *Sulla Punta di Uno Spillo : Rapporto Scientifico sulla Prima Missione Etnolinguistica nella valle dello Yaghnob (Repubblica del Tagikistan)*, sous la dir. de Gian Pietro Basello, Daniele Guizzo & Paolo Ognibene, Mimesis, Ravenna/ Milan, 204 p. + planches.
- 2011 "Bollywood avant Bollywood", in *Les cinémas de l'Inde. Les années 2000*, CinémAction, 138, sous la dir. de Zeenat Saleh :pp. 42-49.
- 2016 "L'ethnologie de l'intérieur : une discipline « semi-profane » ?", in *René Guénon. L'appel de la sagesse primordiale*, sous la direction de Philippe Faure, Cerf, Paris : pp. 451-478.

### Articles dans des revues scientifiques :

- 2001 “Le roseau se plie-t-il à l'analyse comparatiste ? Première partie : La flûte ou l'art de la fugue de l'Orient à l'Occident”, in *Le Bulletin des Langues'O*, Institut National des Langues et Civilisation Orientales éd., Paris : pp.17 - 35.
- 2001 “Le roseau se plie-t-il à l'analyse comparatiste ? Seconde partie : Quelques variations sur la flûte et le feu en Perse”, in *Op. cit.*, Paris : pp.63-86.  
2001

2003 “Ha, Ha ! ou Hafez et ses bouffons : l'art du faux chez les modernes”, in *Renouveau littéraire. Espace arabo-turco-persan*, dossier de la revue *Les Annales de l'Autre Islam*. Publication de l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Sociétés Méditerranéennes Musulmanes, n° 9, Paris : pp. 215-222.

2009

2010

2015

2015

“ Le Roi du monde et le docte asiatique : histoire d'un « malentendu productif »”, in *Politica Hermetica, L'âge d'homme*, Lausanne, n°17 : pp. 171-216.

“Il fantasma del re Salomone ne Le mille una notte”, in *Hiram, Rivista del Grande Oriente d'Italia*, Rome, n°2 : pp. 57-70.

“Le Roi Salomon dans le Monde Musulman”, in *Les Cahiers Villard de Honnecourt*, Paris, n°75 sur « L'Islam » : pp. 136-151.

“Le poète sur la montagne et Salomon sur son Trône”, in *Les Cahiers Villard de Honnecourt*, Paris, n°96 sur « Orient et Occident : la voie initiatique » : pp. 81-106.

“Meher Bâbâ (1894-1969), ou le dernier avatar de la sotériologie iranienne”, in *Politica Hermetica, L'âge d'homme*, Lausanne, n°29 : pp. 133-154.

### Articles dans des revues littéraires :

2003 “«Dâd-o-bidâd» Le Juste et l'Injuste dans la littérature satirique de l'Iran moderne”, *Migraphonies. Revue des littératures et musiques du monde*, n° 3, Paris : pp. 92-102

2012 (sous le nom d'IRAJ VALIPOUR) “Elles sont jeunes, iraniennes, font des poèmes postmodernes”, *L'Intranquille. Revue de littérature*, n°3 : pp. 8-19

2013 (sous le nom d'IRAJ VALIPOUR) “Défense et illustration de la mystique postmoderne d'Iran”, *L'Intranquille. Revue de littérature*, n°5 : pp. 43-53

2014 (sous le nom d'IRAJ VALIPOUR) “La géopoétique de la vallée de Yaghnob (Tadjikistan). Contribution à la poésie alpine et son style vernaculaire”, *Chroniques du çà et là*, n°5 : pp. 122-144

2019 (sous le nom d'IRAJ VALIPOUR) “ Gulrukhsor, babyboomeuse Tadjike dans la peau d'une Carmélite”, *Chroniques du çà et là*, pp. 80-100.

### Traductions (du persan):

2003

“Poètes disparus d’un temps toujours présent”, *Langues’O. Le Bulletin, Institut National des Langues et Civilisations Orientales* pub.: pp. 91-104 . (Cet article est une anthologie commentée de quelques poèmes écrits dans les geôles d’Évine par des prisonniers politiques condamnés à mort).

2005 *Âb-o oftâb / l’eau et le soleil*, éd. bilingue des poésies d’Ebrâhîm Parnâk, avec une traduction française d’Éric Phalippou, ed. Khojaste, Téhéran, 2005 : 176 p.

2012 “Poésie persane et post-islamisme : Sepideh Jodeyri, Shimâ Shâhsavârân (présentation et traduction de poèmes inédits en français par Iraj Valipour)”, *Chroniques du çà et là*, n°3 : pp. 145-153. (Trad. signées Iraj Valipour)

2013 *Sher-e kutâh ou le haïku à l’Iranienne*” (présentation et traduction de poèmes d’Ali Rezâ Rushan, Ali Rezâ Abbâsi, Keyvân Mehrgân et Kâmârân Rasulzâdeh), *Chroniques du çà et là*, n°4 : pp. 147-155. (Trad. signées Iraj Valipour)

2013 “Poésies iraniennes postmodernes : Maryam Fathi, Râzieh Bahrâmi, Sârâ Mohammadi Ardehâli (présentation et traductions de poèmes inédits en français par Iraj Valipour)”, *L’Intranquille. Revue de littérature*, n°4 : pp. 37-48. (note : dans 5.1.1, il y a 2 anthologies commentées traduites du persan ; en 5.1.3, il en va de même pour une éd. critique)

Communications publiées lors de congrès nationaux et internationaux:

2000

“An Indian Conquest: The Tale of M’mselle Menant”, in: *Third International Congress Proceeding (6th to 9th January 2000)*, K.R. Cama Oriental Institute ed., Mumbai: p. 292-300.

2002 “Les littératures zoroastrienne et crypto-zoroastrienne d’expression persane dans l’Inde contemporaine (de la Révolte des Cipayes à la Révolution islamique)”, in *Iran : Questions et Connaissances. Actes du IV Congrès Européen des études iraniennes, Vol.1. Textes réunis par Philip Huyse, Studia Iranica, Cahier 25, Louvain : pp. 132 – 150*

2002 “Pir-e sabz : Pucelle, Pieuse, Pastourelle et... Provençale”, *XXIVe Congrès de la Société de Mythologie française (Aix en Provence, 2001)* publié dans le Fascicule n° 3 des Actes in *Mythologie française*, n° 209 : pp. 34-46.

2008 “Le fou d’amour et la femme noire : ce que les contes d’Orient et d’Occident disent de la possession”, communication donnée au Colloque international de Paris-IV : *Les Fous d’Amour dans la littérature médiévale européenne et proche-orientale*, mars 2001, L’Harmattan, Paris.

2008

2021

2023 “Le jour où le jeune Yakûb souilla un drapeau italien”, communication donnée au Colloque international dirigé par Antonio Panaino avec la participation de Gian Pietro Basello, Fabio Martelli et Paolo Ognibene : A Scuola di Pace I : La Pace come Mestiere, Mimesis, Milan : pp. 263-276.

“Jeûne prolongé et végétarisme: l'approche diététique du sacré au tournant du XXe s. (étude d'un cas type: Otoman Zar'Adusht Ha'nish)”, communication donnée au XXXVIe colloque international intitulé Nourriture céleste. Alimentations, connaissances et ésotérisme et parue in *Politica Hermetica*, n°35 (L'Harmattan, Paris, 2021: pp. 117-137).

“Rolande Renoux-Messerschmitt: 'une révoltée au visage de Janus' (Algérie, 1945-1962)”, communication donnée au XXXVIIIe colloque international intitulé Ésotérisme et action politique et parue in *Politica Hermetica*, n°37 (L'Harmattan, Paris, pp. 113-147).

Comptes rendus et notes de lecture:

2000-2001

“Quand le et la politique se déclinent avec l’anthropologie religieuse. Autour de deux récentes publications : Ramadan et politique et La politique des esprits”, in *La Transmission du Savoir dans le Monde musulman périphérique*, lettre d’information n° 20, École des Hautes Études en Sciences Sociales éd. : pp. 132-138.

2002 “Critique de *Le mouton et le mûrier. Rituel du sacrifice dans la montagne libanaise d’Aïda Kanafani-Zahar* (Col. Controverses-Ethnologies, P.U.F., Paris, 1999)”, in : *Bulletin critique des annales islamologiques*, n° 18, Institut Français d’Archéologie Orientale ed., Damas : pp. 110-112

2004 “Histoire littéraire : les mille et une civilités” [à propos du Livre de Brocart de Al-Washshâ’], *La Quinzaine littéraire*, n° 881 : p. 18.

2005 *Le maître fou*” [à propos de *Ecstasy* de Sudhir Kakar], *La Quinzaine littéraire*, n° 893 : p.8

2005 “Danse avec Lui” [à propos du Livre des *Illuminations* de Gamal Ghitany], *La Quinzaine Littéraire*, n° 895 : p.12

2005 “Sinbad était un con” [à propos de *Lisière du Paradis* de Romesh Gunsekera], *La Quinzaine Littéraire*, n° 900 : p.12.

2005 “Eros et Narcisse” [à propos de *Les Mille et une nuits* dans la trad. de J.E. Bencheikh et A. Miquel], *La Quinzaine Littéraire*, n° 902 : pp.21-22.

2005 “Rushdie entre Orient et Occident” [à propos de *Shalimar le Clown* de Salman Rushdie], *La Quinzaine Littéraire*, n° 908 : pp.9-10.

2005 “Deux livres, deux lèvres” [à propos de *Féminité de la parole. Études sur l’Inde ancienne et La Danse des pierres. Études sur la scène sacrificielle dans l’Inde ancienne* de Charles Malamoud], *La Quinzaine Littéraire*, n° 909 : pp.19-20.

2005 “Contes d’Orient où se lit l’Occident...” et “...Contes d’Occident où paraît l’Orient” [à propos de *Mille et un contes, récits et légendes arabes*, anthologie établie par René Basset, et de *Le voyage des princes fortunés* de Béroalde de Verville], *La Quinzaine Littéraire*, n° 913 : pp.9-11.

2006 *Zoroastre entre essence et existence*” [à propos de *La quatrième naissance* de

Zarathustra de Jean Kellens et de La Perse antique de Philip Huyse], La Quinzaine Littéraire, n°924 : pp. 20-21.

2006 “Qui est donc cet Essad Bey ? ”[à propos de L’Orientaliste de Tom Reiss et de La fille de la Corne d’Or de Kurban Saïd],La Quinzaine Littéraire, n°925 : pp. 23-24.

2006 “Pour en finir avec cette galère ” [à propos de Esclaves chrétiens maîtres musulmans de Robert C. Davis], La Quinzaine Littéraire, n°927: pp. 21-22

2006 “La taupe qui aimait Poussin” [à propos de Gentleman espion. Les doubles vies d’Anthony Blunt de Miranda Carter], La Quinzaine Littéraire, n°930 : pp. 5-6

2006 “Le bréviaire des réceptionnistes” [à propos de L’amour comme on l’apprend à l’école hôtelière de Jacques Jouet], La Quinzaine Littéraire, n°931 : p.6

2006 “« France » et « Islam » : les deux mots-clés du succès, et Sésame ouvre-toi !” [à propos de Histoire de l’islam et des musulmans en France du Moyen Âge à nos jours sous la dir. de Mohammed Arkoun], La Quinzaine Littéraire, n°933 :pp.19-20.

2006 “Réponse d’Éric Phalippou” à la lettre d’un contributeur du livre précédemment critiqué, La Quinzaine Littéraire, n°936 : p.30.

2006 Dans les vitrines” [à propos de Bombay maximum city de Suketu Mehta], La Quinzaine Littéraire, n°936 : p.31

2007 Deux féministes iraniennes” [à propos de Comme tous les après-midi de Zoyâ Pirzâd et de J’ai épousé Johnny à Notre-Dame de Sion de Fariba Hachtroudi]. La Quinzaine Littéraire, n°940 : pp. 9-10.

2007 Numéro spécial La Quinzaine Littéraire : « Bienvenue à l’Inde » comprenant 3 articles “L’Inde au salon du livre : un éléphant porte de Versailles” (pp.3&30), “Deux nouveaux auteurs bombaywala” [à propos de Saveurs assassines de Kalpana Swaminathan et Aucun dieu en vue d’Altaf Tyrewala] (pp.4-5) et “Hommage à Vaikom Muhammad Basheer (1910-1994)” [à propos de Les murs et autres histoires (d’amour) et Grand-père avait un éléphant] (p.6).

2007 Deux antifictions arabes” [à propos de Rahmallah, mon amour de Mahmoud Abou Hashhash et de Au plus près de l’éternité de Gamal Ghitany], La Quinzaine Littéraire, n°943 : p. 4.

2007 “Deux façons de voyager” [à propos de Revoir Kaboul. Chemins d’été, chemins d’hiver entre l’Oxus et l’Indus de Pierre Centlivres et Micheline Centlivres-Demont et Forêts d’osmanthes de Maurice Coyaud], La Quinzaine Littéraire, n° 945 : pp.12-13.

2007 Quand « Fédération » veut dire son contraire” [à propos du n° spécial de Maghreb Mashrek sur « Chiïtes le renouveau »], La Quinzaine Littéraire, n° 946 : pp.31

2007 “Le loup de Tlemcen” [à propos des Œuvres complètes 1 Poésies de Mohammed Dib]. La Quinzaine Littéraire, n° 947 : pp.8-9.

2007 “La poésie persane ”[à propos du n° spécial de Gare maritime revue écrite et sonore de poésie contemporaine sur « La poésie en Iran » ], La Quinzaine Littéraire, n° 948 : p.4.

2007 “Le Parnassien, l’Anarchiste et le Sultan” [à propos de Escales en Méditerranée d’Henri de Régnier et De Mazas à Jérusalem ou Le grand Trimard de Zo d’Axa], La Quinzaine Littéraire, n° 949 : p. 4

2007 “Un roman égyptien” [à propos Le journal d’un pauvre fonctionnaire de Ahmed Rassim], La Quinzaine Littéraire, n° 950 : pp.10-11.

2007 “Un Dumas d’Arménie”[à propos de Le Fou de Raffi], La Quinzaine Littéraire, n° 950 : pp.16.

2007 La poésie arabe est à l’honneur”, La Quinzaine Littéraire, n° 954 : pp.2-4 & “Je suis deux en un ”[à propos de Comme des fleurs d’amandier ou plus loin de Mahmoud Darwich], même n° : p. 15

2007 “Ethnographie de l’Américain en Asie centrale” [à propos de Dieu vit à Saint-Petersbourg de Tom Bissel], La Quinzaine Littéraire, n° 956 : p. 8-9.

- 2007 “Qu’est-ce que la sociologie littéraire ?” [à propos des n°168 & 169 des Actes de la Recherche en Sciences sociales et du n°982 d’Europe], La Quinzaine Littéraire, n°957 : p. 2.
- 2008 “Les Pakis se lâchent” [ à propos de Le Mot et la Bombe de Hanif Kureichi, Psychoraag de Suhayl Saadi et de L’intégriste malgré lui de Mohsin Hamid ], La Quinzaine Littéraire, n°960 : pp. 7-8.
- 2008 “Profession : Étranger” [à propos de Œuvres : I. Romans et récits, II. Poésie del’aimance, III. Essais d’Abdelkébir Khatibi], La Quinzaine Littéraire, n°966 : pp. 13-14.
- 2008 “Un roman d’aventurier” [à propos de Le Livre de Saladin de Tariq Ali], La Quinzaine Littéraire, n°969 : pp. 8-9
- 2008 “À l’épreuve du terrain” [enquête sur les Yaghnobis avec, en mains : La société vue du don. Manuel de sociologie anti-utilitariste appliquée de Philippe Chanial (sous la dir.)], La Quinzaine Littéraire, n°975 : pp. 24-25.
- 2008 “Un roman brillant, mais savant ?” [à propos de L’enchanteresse de Florence de Salman Rushdie], La Quinzaine Littéraire, n°978 : pp. 10-11
- 2014 (Sous le nom d’IRAJ VALIPOUR) “Philippe Jaffaux à la redécouverte du ghazal” [à propos de Courants blancs de Philippe Jaffaux], Chroniques du ça et là, n°5 : pp. 148-153. Article depuis mis en ligne sur le site de Philippe Jaffaux.
- “Le vieux sage et la déesse-mère, ou le bien vieillir dans la roman 2016 indien contemporain”, Chroniques du ça et là, hors-série : Littérature et Vieillesse : pp. 100-113.
- 2018 (Sous le nom d’IRAJ VALIPOUR) “Bienvenue dans le temple du diable boiteux” [à propos de Entre de Philippe Jaffaux], Chroniques du ça et là, n°14 : pp. 111-121.

#### Préfaces :

2005 Préface intitulée “CORBIN ET L’IMAGINAL. Regards croisés sur quelques formes de dédoublement” à la troisième édition du livre d’Henry Corbin Corps spirituel et Terre céleste. De l’Iran mazdéen à l’Iran shî’ite, Buchet-Chastel éd., Paris : pp. I-XI.

#### Films ethnographiques :

1990 Âfarîn, super-8, couleur, persan et français, 30 min. (Prix Kodak de la meilleure première œuvre, Xe Bilan du Film Ethnographique de Paris).

1997 Bibi se-shanbe / la femme du mardi, 16 mm, couleur et NB, persan et dari, 30 min.

1999 Ce que femme veut, Dieu le veut (120 min.) resté en double bande et son une piste